

Répertoire pour flûte : points de repère

En complément du dossier “Flûte traversière” publié dans La Lettre du Musicien n° 391, nous recensons ici quelques œuvres, triées en trois rubriques, selon leur importance : les incontournables ; pour approfondir ; à découvrir. Une annexe liste quelques-unes des transcriptions les plus réussies – qu’il s’agisse d’adaptations remontant à l’époque du compositeur ou au contraire d’arrangements modernes – devenues aujourd’hui parmi les plus populaires.

Les incontournables

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Sonates pour flûte et clavecin, BWV 1030-1032, 1020
- Sonates pour flûte et basse chiffrée, BWV 1033-1035 (BWV 1020, 1031 et 1033 aujourd’hui attribuées à C.P.E. Bach)
- Partita pour flûte seule, BWV 1013
- Suite n° 2 pour flûte, cordes et basse continue, BWV 1067
- Concert Brandebourgeois n° 5 pour flûte, violon, clavecin, cordes et basse continue, BWV 1050
- Triple concerto pour flûte, violon, clavecin, cordes et basse continue, BWV 1044
- Sonate en trio pour deux flûtes et basse continue, BWV 1039
- Sonate en trio pour flûte, violon et basse continue (“L’Offrande musicale”, BWV 1079)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

12 Fantaisies pour flûte seule

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Sonates pour flûte et basse continue op. 1, “Hallenser” n° 1-3

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

“Pièces de clavecin en concerts”, pour clavecin, flûte et violoncelle

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Six concertos pour flûte, cordes et basse continue, op. 10
 (“La Tempesta di mare” RV 433, “La Notte” RV 439,
 “Il Gardellino” RV 428, RV 435, 434, 437)

Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788)

- Concertos pour flûte, cordes et basse continue, Wq 22, 166-169
- Sonate pour flûte seule, Wq 132

Franz Josef Haydn (1732-1809)

Trois trios pour flûte, violoncelle et piano, Hob. XV/15-17

Christoph-Willibald (von) Gluck (1714-1787)

Danse des esprits bienheureux, extr. d’“Orphée et Eurydice”, pour flûte et orchestre

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Deux concertos pour flûte et orchestre, KV 313 et 314
- Andante pour flûte et orchestre, KV 315
- Concerto pour flûte, harpe et orchestre, KV 299
- Symphonie concertante pour flûte, hautbois, cor, basson et orchestre, KV Anh. I/9 (279b)
- Quatuors pour flûte et trio à cordes KV 285, 285a, 285b, 298

Franz Schubert (1797-1828)

Introduction, thème et variations sur “Trockne Blumen”

(extr. de “La Belle Meunière”) pour flûte et piano (D. 802, op. 160)

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Trio pour flûte, violoncelle et piano, op. 63

Franz Doppler (1821-1883)

Fantaisie pastorale hongroise pour flûte et piano, op. 26,

Carl-Heinrich-Karsten Reinecke (1824-1910)

- Concerto pour flûte et orchestre, op. 283 (1902)
- Sonate “Undine” pour flûte et piano, op. 167

Gabriel Fauré (1845-1924)

- Fantaisie pour flûte et piano, op. 79 (1898)
- Sicilienne extr. de “Pelléas et Mélisande”, op. 78 (1898)

Georges Enesco (1881-1955)

Cantabile et Presto, pour flûte et piano (1904)

Maurice Ravel (1875-1937)

Introduction et Allegro, pour harpe, flûte, clarinette et quatuor à cordes (1905)

Claude Debussy (1862-1918)

- Syrinx, pour flûte seule (1913)
- Sonate pour flûte, alto et harpe (1915)

Albert Roussel (1869-1937)

Joueurs de flûte, pour flûte et piano, op. 27 (1924)

Carl-August Nielsen (1865-1931)

Concerto pour flûte et orchestre (1926)

Jacques Ibert (1890-1962)

Concerto pour flûte et orchestre (1933)

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonate pour flûte et piano (1936)

Edgar Varèse (1885-1965)

Density 21.5 pour flûte seule (1936)

André Jolivet (1905-1974)

- Cinq Incantations pour flûte seule (1936)
- Chant de Linos, pour flûte et piano (1944)
- Concerto pour flûte et orchestre à cordes (1949)
- Suite en concert pour flûte et percussion (“deuxième concerto”) (1965)

Frank Martin (1890-1970)

Ballade pour flûte, cordes et piano (1939)

Henri Dutilleux (né en 1916)

Sonatine pour flûte et piano (1942)

Sergei Prokofiev (1891-1954)

Sonate n°2 en ré majeur pour flûte et piano, op. 94 (1943)

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Première Sonate pour flûte et piano (1945)

Pierre Boulez (né en 1925)

Sonatine pour flûte et piano (1946)

Olivier Messiaen (1899-1963)

Le merle noir, pour flûte et piano (1952)

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonate pour flûte et piano (1957)

Luciano Berio (1925 – 2003)

Sequenza I pour flûte seule (1958)

Kazuo Fukushima (né en 1930)

Mei pour flûte seule (1962)

Brian Ferneyhough (né en 1943)

Cassandra's Dream Song pour flûte seule (1970)

Yoshihisa Taira (1937 – 2005)

- Hierophonie IV pour flûte seule (1971)
- Flautissimo, pour 32 flûtes (1988)
- Erosion I, concerto pour flûte et orchestre

Toru Takemitsu (1930 – 1996)

- Voice, pour flûte seule (1971)
- Toward the sea, pour flûte en sol et guitare (1981)
(également pour flûte et harpe, avec ou sans orchestre)
- And then I knew 'twas Wind, pour flûte, alto et harpe (1992)

Nicolas Bacri (né en 1961)

Sonata da camera pour flûte et piano (1997-2000)

Marc-André Dalbavie (né en 1961)

Concerto pour flûte (2006)

Pour approfondir

François Couperin (1668-1733)

Sonates et Concerts royaux

Jacques Hotteterre (1674-1763)

Suites de pièces pour flûte et basse continue

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

Six concertos pour 5 flûtes sans basse, op. 15

Giovanni-Battista Pergolesi (1710-1736)

Deux concertos pour flûte, cordes et basse continue

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Arias avec flûte obligée des cantates et Passions

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

- Concerto en ut, op. 7 n°3, pour flûte, cordes et basse continue
- Huit sonates pour flûte et basse continue

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

• Concerto en mi mineur pour flûte à bec, flûte traversière, cordes et basse continue

• Douze “Methodische Sonaten” pour flûte et basse continue

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concertos pour flûte, cordes et basse continue,
RV 426, 427, 429, 430, 431, 432, 436, 438, 440, 783

Johann-Joachim Quantz (1697-1773)

- Concertos pour flûte, cordes et basse continue
- Sonates pour flûte et basse continue

Frantisek Benda (1709-1786)

Concerto en mi mineur pour flûte, cordes et basse continue

Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788)

- Sonate en sol majeur (“Hamburger”) pour flûte et basse continue, Wq 133
- Sonate en mi majeur pour deux flûtes et basse continue, Wq 162
- Sonates pour flûte et clavecin obligé, Wq 83-87

Johann-Christian Bach (1735-1782)

- Sonate op. 2 et op. 16 pour flûte et clavecin
- Quatuors op. 19 pour 2 flûtes et cordes

Wilhelm-Friedmann Bach (1710-1784)

Six duos pour 2 flûtes, Falck 54-59

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonates KV 10-15 pour clavecin et flûte

Franz-Josef Haydn (1732-1809)

“Trios londoniens” pour 2 flûtes et violoncelle Hob. IV/1-4

François Devienne (1759-1803)

Concertos n° 2, 7 et 8 pour flûte et orchestre

La sélection proposée est naturellement limitée et subjective. Mais il nous semblait important de mentionner autant que possible des œuvres ayant valeur d'exemples plutôt que des titres trop généraux, de façon que le lecteur puisse avoir ces repères disponibles pour en trouver facilement les éditions et les enregistrements. Cela étant dit, les catalogues pour la flûte de certains compositeurs sont tellement vastes que nous nous sommes bornés dans quelques cas à des indications plus globales. Enfin, Nous nous sommes limités au répertoire de concert, excluant donc la littérature pédagogique mais incluant quelques pièces de musique de chambre.

dossier instrument “la flûte traversière” – annexe 1

Franz Danzi (1763-1826)

Quintettes à vent op. 56, 67 et 68

Concertos pour flûte op. 30, 31, 42 et 43

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

• Sonate pour flûte et piano, Anh. 4

• Sérénade pour flûte, violon et alto, op. 25
(ou pour flûte et piano, op. 41)

• Thèmes variés pour flûte et piano, op. 105 et 107

Saverio Mercadante (1795-1870)

Concerto en mi mineur pour flûte et orchestre à cordes

Bernhard Romberg (1767-1841)

Concerto pour flûte et orchestre, op. 17 (30)

Franz Doppler (1821-1883)

• Concerto en ré mineur pour deux flûtes et orchestre

• Pièces diverses pour flûte ou 2 flûtes et piano

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Romance pour flûte et orchestre, op. 37

Albert Roussel (1869-1937)

• Divertissement pour quintette à vent et piano, op. 6 (1906)

• Sérénade pour flûte, harpe et trio à cordes, op. 30 (1925)

• Trio n° 2 pour flûte, alto et violoncelle, op. 40 (1929)

Paul Hindemith (1895-1963)

Kleine Kammermusik, op. 24 n° 2, pour quintette à vent (1922)

Philippe Gaubert (1879-1941)

Trois sonates pour flûte et piano (1917, 1924, 1934)

Arthur Honegger (1892-1955)

• Danse de la chèvre, pour flûte seule (1921)

• Concerto da camera pour flûte, cor anglais et orchestre de chambre
(1929)

Darius Milhaud (1892-1974)

Sonatine pour flûte et piano (1922)

Jacques Ibert (1890-1962)

• Trois pièces brèves pour quintette à vent (1930)

• Entr'acte, pour flûte et guitare (1935)

André Jolivet (1905-1974)

• Incantation pour flûte en sol, “Pour que l’image devienne symbole”
(1937)

• Sérénade pour quintette à vent avec hautbois principal (1945)

• Ascèses, pour flûte en sol (1967)

Jean Françaix (1912-1997)

• Quintette à vent n° 1 (1948)

• Divertimento pour flûte et piano (1953)

Jean-Michel Damase (né en 1928)

• Dix-sept variations op. 22, pour quintette à vent (1950)

• Sérénade pour flûte et orchestre à cordes (1956)

• Sonate pour flûte et harpe (1964)

Jindřich Feld (1925-2007)

• Concerto pour flûte et orchestre à cordes, piano, harpe et percussion
(1954)

• Sonate pour flûte et piano (1957)

Jean Rivier (1896-1987)

Concerto pour flûte et orchestre à cordes (1955)

Henri Tomasi (1901-1971)

Concerto de Printemps pour flûte et orchestre (1965)

Klaus Huber (né en 1924)

• Alveare vernal, pour flûte et 12 instruments (1965)

• Ein Hauch von Unzeit I, pour flûte seule (1972)

• Plainte – die umgepflügte Zeit III pour flûte alto et 13 instruments
(2004)

Aaron Copland (1900-1990)

Duo pour flûte et piano (1971)

Heinz Holliger (né en 1939)

T(air)e pour flûte seule (1980-83)

Leonard Bernstein (1918-1991)

Hallel, nocturne pour flûte, orchestre à cordes et percussion (1981)

Krzysztof Penderecki (né en 1933)

Concerto pour flûte et orchestre de chambre (1992)

Ivan Fedele (né en 1953)

Donax, pour flûte solo (1992)

Eric Tanguy (né en 1968)

• Deux concertos pour flûte et orchestre (1992, 1994)

• Pièces pour flûte seule :

Culte (1986), Azur C (1990), Further (2001)...

Nicolas Bacri (né en 1961)

Concerto pour flûte et orchestre op. 63 (1999)

Guillaume Connesson (né en 1970)

Sonate « Le rire de Sarai » pour flûte et piano (2001)

Elliott Carter (né en 1908)

Concerto pour flûte et orchestre (2008)

A découvrir

Michel de Labarre (c.1675-c.1743)

Suites de pièces pour flûte et basse continue

Michel Blavet (1700-1768)

Concerto en la mineur pour flûte, cordes (deux violons) et continuo

Frederic II (le Grand), Roi de Prusse (1712-1786)

Concerto n° 3 en ut majeur pour flûte, cordes et basse continue

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Concerto en sol majeur pour flûte, cordes et basse continue

François Devienne (1759-1803)

- Symphonie concertante en sol, op. 76, pour deux flûtes et orchestre
- Quatuors pour flûte et cordes op. 66

Franz-Anton Hoffmeister (1754-1812)

Concerto en sol, n° 19, pour flûte et orchestre

Christian-Ludwig Dieter (1757-1822)

Concerto concertant en ré pour deux flûtes et orchestre

Carl Stamitz (1746-1801)

Concerto pour flûte et orchestre op. 29

Luigi Gianella (1778-1817)

Concerto en ut mineur (“Lugubre”) pour flûte et orchestre

Mauro Giuliani (1781-1829)

Grande Sonate concertante en la majeur pour flûte et guitare, op. 85

Friedrich-Daniel Kuhlau (1786-1832)

- Sonates pour flûte et piano op. 79 et 85
- Introduction et Rondo sur un thème du “Colporteur” d’Onslow, pour flûte et piano, op. 98
- Trio pour trois flûtes op. 13
- Trois quintettes pour flûte et cordes, op. 51

Ferdinand Ries (1784-1838)

Quatuors pour flûte et cordes op. 145

Ignaz Moscheles (1794-1870)

Grande Sonate concertante en la, op. 44, pour flûte et piano

Mel Bonis (1858-1937)

Sonate pour flûte et piano op. 64 (1904)

Pierre-Octave Ferroud (1900-1936)

Trois pièces pour flûte seule (1920-21)

Walter Piston (1894-1976)

Sonate pour flûte et piano (1930)

Frank Martin (1890-1974)

Sonata da chiesa, version pour flûte et orgue (1941)

Ravi Shankar (né en 1920)

The enchanted dawn (“L’Aube enchantée”, sur le raga Mian-ki Todi) pour flûte et harpe (1976)

Joaquin Rodrigo (1901-1999)

Concierto pastoral pour flûte et orchestre (1978)

Jan Novak (1921-1984)

- Sonata super “Hoson Zes” pour flûte et piano (1981)
- Sonata Gemella pour 2 flûtes (1978)

Raymond Murray Schafer (né en 1933)

Concerto pour flûte et orchestre (1986)

Quelques transcriptions

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Six sonates en trio pour flûte et clavecin, BWV 525-530 (orig. pour orgue)

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Concertos pour flûte, cordes et basse continue (orig. pour violon D. 50, 78, 105)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Rondo en ré majeur pour flûte et orchestre, KV Anh. 184 (orig. pour violon)
- Sonates pour flûte et piano KV 301, 305, 376, 403, 481 (orig. pour violon)
- Airs de “La Flûte enchantée” et divers autres opéras arrangés pour 2 flûtes
- Quatuors pour flûte et cordes KV 331 (orig. pour piano)

Franz – Josef Haydn (1732-1809)

- Sonate n° 1 pour flûte et piano en ut majeur op. 87, (orig. pour quatuor à cordes Hob. III/72, op. 74 n° 1)
- Sonate n° 8 pour flûte et piano en sol majeur, op. 90 (orig. pour quatuor à cordes Hob. III/81, op. 77 n° 1)

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Six sonates pour flûte et piano op. 10 (orig. pour violon)

Franz Schubert (1797-1828)

- Sonate en la, D 821, “Arpeggione”, pour flûte et piano (orig. pour arpeggione – ou violoncelle, violon ou alto)
- Trois Sonatines pour flûte et piano D. 384, 385, 408 (orig. pour violon)

Félix Mendelssohn (1809-1847)

- Concerto en mi mineur pour flûte et orchestre, op. 64 (orig. pour violon)
- Trio pour flûte, violoncelle et piano, op. 49 (orig. pour violon, violoncelle et piano)

Robert Schumann (1810-1856)

Sonate en la mineur pour flûte et piano, op. 8 (orig. pour violon)

César Franck (1822-1890)

Sonate en la majeur pour flûte et piano (orig. pour violon)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Fantaisie en la, op. 124 pour flûte et harpe (orig. pour violon)

Anton Dvorak (1841-1904)

Sonatine op. 100, pour flûte et piano (orig. pour violon)

Edvard Grieg (1843-1907)

Sonate en fa majeur pour flûte et piano, op. 8 (orig. pour violon)

Gabriel Pierné (1863-1937)

Sonate pour flûte et piano op. 36 (orig. pour violon)

Richard Strauss (1864-1949)

Sonate en mi bémol majeur pour flûte et piano op. 18 (orig. pour violon)

Maurice Ravel (1875-1937)

Pièce en forme de habanera, pour flûte et piano (orig. pour chant)

Bela Bartok (1881-1946) & Paul Arma (1905-1987)

Suite paysanne hongroise, pour flûte et piano (orig. pour piano)

Aram Khatchaturian (1903-1978)

Concerto pour flûte et orchestre (orig. pour violon)